

Espace Bernard Glandier

horaires et tarifs

entraînement régulier : 10h à 11h30

la séance : 6 €

stage week-end : 10h à 13h et 14h à 17h

le stage : 60 € (adhésion comprise)

contact

04 67 03 38 22 • communication@didiertheron.com

www.didiertheron.com

accès

tram 1 ou bus 15 – arrêt Halles de la Paillade

La Nef

horaires et tarifs

cours : 18h30 à 20h

1 cours : 8 € • 4 cours : 30 € • 10 cours : 60 €

stage : 10h à 17h (prévoir un repas froid pour la pause déjeuner)

le stage : 125 € • tarif réduit : 110 € • adhésion : 10 €

contact

04 67 85 10 37 • o.bal@wanadoo.fr • D. Noël : 06 89 93 12 00

www.compagnie-obal.com

contact stage : Faits et Gestes : 06 18 26 10 28 • faitsetgestes@yahoo.fr

accès

Quartier Méditerranée • 5 min à pied de la Comédie • tram 1 – arrêt Hôtel de Ville

Salle 3

horaires et tarifs

cours : 10h à 11h30

1 cours : 8 € • 5 cours : 30 € • 10 cours : 50 €

contacts

H. Cathala : 06 21 03 62 98 • F. Schlicht : fatiha.schlicht@tiscali.fr

www.hors-commerce.com

accès

bus 11 – arrêt Figuerolles

Conception graphique : www.brindesale.com • © Marc Coudrats



L'Atelier

Cie Yann Lheureux

1 bis rue Etienne Antoine

34000 Montpellier

www.cie-yannlheureux.com



Atelier JDT

Cie Taffanel

278 avenue de l'Europe

34170 Castelnau-le-Lez

www.compagnietaffanel.com



Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

Les Ursulines

Boulevard Louis Blanc

34000 Montpellier

www.mathildemonnier.com



Espace Bernard Glandier

Cie Didier Théron

155 rue de Bologne

34080 Montpellier

www.didiertheron.com



La Nef

15 rue Lamartine

34070 Montpellier

www.compagnie-obal.com



Salle 3

Cie Hors-Commerce

5 rue Reynes

34000 Montpellier

www.hors-commerce.com

Formations permanentes
en danse contemporaine

L'Atelier

Atelier JDT

Centre chorégraphique national

Espace Bernard Glandier

La Nef

Salle 3

6 lieux
à Montpellier
08
avril > juin

Infospratiques

L'Atelier

horaires et tarifs

stage : samedi 14h à 18h • dimanche 10h à 13h et 14h à 17h

le stage : 60 €

ateliers de 18h30 à 20h30 • 21h à 22h30

1 atelier : 8 € • forfait trimestre : 70 €

2 ateliers : 14 € • forfait trimestre : 120 €

contact

04 67 58 37 49 • atelier.lheureux@tiscali.fr

www.cie-yannlheureux.com

accès

tram 2 – arrêt Rondelet

Atelier JDT

horaires et tarifs

stage : lundi au vendredi 10h à 13h et 14h30 à 19h • samedi 13h à 18h

le stage : 300 € • adhésion : 10 €

contact

04 67 52 32 65 • 06 71 04 82 11 • danse.taffanel@wanadoo.fr

www.compagnietaffanel.com

accès

tram 2 – arrêt Charles de Gaulle

Centre chorégraphique national

horaires et tarifs

entraînement régulier : 10h à 11h30

horaire spécifique pour feldenkrais : 9h30 à 10h30

la séance : 6 € • 1 semaine : 23 € • 2 semaines : 38 €

contact

04 67 60 06 70 • coursadmin@mathildemonnier.com

www.mathildemonnier.com

accès

tram 1 - arrêt Louis Blanc • tram 2 - arrêt Corum

Mars / Avril

31	
01	
02	Michèle Murray • 10h-11h30
03	Ccn
04	
05	
06	
07	
08	Michèle Murray • 10h-11h30
09	Ccn
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	Jackie et Denis Taffanel
22	10h-13h et 14h30-19h
23	Samedi 13h-18h
24	Atelier JDT
25	
26	Christine Lenthaleric • 10h-17h
27	La Nef
28	
29	
30	
31	

La Nef : cours tous les mercredis de 18h30 à 20h • L’Atelier : tous les jeudis, atelier improvisation de 18h30 à 20h30 et atelier création-composition de 21h à 22h30

L’Atelier

Yann Lheureux

21 > 22 juin

Chorégraphe, formateur diplômé en Body Mind Centering, Yann Lheureux propose un travail sur l’engagement et la nécessité du mouvement. Il explore le choix entre improvisation et composition instantanée afin de ressentir la pertinence d’être dans une forme d’écriture ou l’autre. Ce stage n’est pas axé sur la performance technique, mais sur une forme de présence pour une écriture de l’instant.

les ateliers du jeudi

tous les jeudis hors vacances scolaires

L’atelier d’improvisation explore les notions de temps et d’espace… Les états et les attitudes propres à l’improvisation.

L’atelier de création-composition expérimente différentes formes d’écritures en vue d’une création aboutie et des mises en situations publiques.

Atelier JDT

Jackie et Denis Taffanel

21 > 26 avril

Partitions chorégraphiques : Travail des corps propice à une lisibilité tactile de ce qui traverse, nuance, joue avec l’imprévu. Mouvement et voix se provoquent mutuellement. Ce qui nous dépasse apparaît alors fortuitement, constitue une mémoire et fait vibrer l’interprétation.

Mai

01	
02	
03	Giusy Di Giugno et Patrice Usseglio • 10h-13h et 14h-17h • Espace Bernard Glandier
04	
05	
06	Marie Leca • 10h-11h30
07	Salle 3
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	Claude Espinassier • 9h30-10h30
21	Ccn
22	
23	
24	
25	
26	
27	Rita Quaglia • 10h-11h30
28	Espace Bernard Glandier
29	
30	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
31	

Centre chorégraphique national

Michèle Murray

31 mars > 11 avril

Formée à la danse classique et aux diverses techniques contemporaines en Allemagne, en France et à New York, Michèle Murray développe un travail d’enseignement se basant sur des exercices issus des techniques américaines (Cunningham, Release technique) et des techniques asiatiques (Tai chi, Buto).

Claude Espinassier

19, 20, 21, 26, 28, 30 mai • 2, 4, 6, 9, 10, 11, 23, 30 juin

Par l’exploration et la mise en éveil de la sensibilité corporelle, la méthode Feldenkrais contribue à enrichir toute activité artistique en nous mettant en communication avec ce lieu de ressources créatives qu’est le corps. Un des mérites de la méthode Feldenkrais est de ne rien “montrer”, libérant ainsi le sujet de toute mimétique.

Espace Bernard Glandier

Giusy Di Giugno et Patrice Usseglio

3 > 4 mai

Deux techniques complémentaires : l’une développant la conscience du centre permet par la répétition d’éléments simples et combinés, le relâchement du corps, l’enracinement des appuis. L’autre issue d’une technique plus classique (Ruscovitza / Caciuleanu) insiste sur l’équilibre, la fluidité du haut du dos, la musicalité du mouvement. Un atelier d’improvisation sera expérimenté. Giusy Di Giugno et Patrice Usseglio, danseurs, interprètes depuis 15 ans, commencent un duo Life In Progress…

Juin

01	
02	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
03	
04	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
05	
06	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
07	
08	
09	
10	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	Yann Lheureux • 10h-11h30 • L’Atelier
22	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	Claude Espinassier • 9h30-10h30 • Ccn
31	

Rita Quaglia

26 > 30 mai

Enseignement dirigé vers la structuration d’un corps dynamique, centré, aligné. L’attention est portée sur la précision sensible et lisible du mouvement dans son déploiement dans l’espace. Le cours suit une progression d’exercices techniques sur place et en déplacement, depuis le sol jusqu’à la verticale. D’abord danseuse chez B. Montet, C. Diverrès, M. Monnier, Rita Quaglia développe avec Luis Ayet leurs propres créations. Elle enseigne régulièrement au CND Pantin et Lyon, CNDC d’Angers, etc.

La Nef

Christine Lenthaleric

25 > 27 avril

Stage d’analyse du mouvement dansé avec Christine Lenthaleric, danseuse interprète dans la filiation d’Odile Rouquet et Hubert Godard. Affiner ses connaissances sur : qu’est-ce qui se cache sous la forme, comment chacun y répond singulièrement, l’importance de l’élan postural qui donne l’émergence au mouvement dansé, être en attention pour faire émerger l’intention et s’élancer dans l’action.

les cours du mercredi

tous les mercredis hors vacances scolaires

Ces cours proposent d’affiner la technique par des variations dynamiques, un travail sur les qualités, la clarté des intentions, la musicalité, pour donner sens et lisibilité à la danse. En alternance : Dominique Noël, interprète chez D. Bagouet et chorégraphe de la Cie O.BAL, Françoise Texier, chorégraphe de la Cie La Draisine ; Sonia Onckelinx, danseuse interprète chez D. Bagouet, O. Duboc, diplômée de la Méthode Feldenkrais.



Marie Leca

5 > 9 mai

Diplômée du CNSM de Paris et titulaire du DE, Marie Leca est interprète et pédagogue auprès des cies M. Murray, D. Théron, R. Cioffi, Y. Ho Nam, F. Rascalou, H. Cathala, C. Sagna. Elle propose un cours technique commençant par un travail au sol, puis insistant sur les notions d’appui, de projection, de suspension, de prise de l’espace, de musicalité, pour atteindre un maximum d’aisance et de présence.